

- |   |  |
|---|--|
| 1881. <i>Rob Roy</i> .  | 1857. Sous le titre: <i>Masques et Visages</i> , Godefroy Durand exécuta des vignettes inspirées des dessins de Gavarni (chez Paulin). |
| 1883. <i>Waverly</i> .  |  |
| 1886. <i>La Fiancée de Lammermoor</i> , par W. Scott (Didot). |  |

MORIN (EDMOND), né au Havre en 1825, mort à Sceaux en 1882. Ses premiers dessins datent de 1840 (dans *le Musée comique*), mais il débuta, comme peintre, avec des paysages exposés au Salon de 1857; mais bien avant il avait fourni un nombre important d'illustrations par lesquelles il fixa spirituellement les aspects éphémères de la vie mondaine de 1860 à 1880. Il habita plusieurs années en Angleterre où il exécuta, après 1849, des dessins pleins d'humour pour un périodique anglais. Il fut initié à la bonne manière du dessin sur bois par le grand dessinateur Sir John Gilbert, que Morin considérait comme un maître, et collaborateur attitré de *l'Illustrated London New*. Il fonde avec Linton, graveur sur bois, le journal *Pen and Pencil* qui fut éphémère.

De retour à Paris, en 1851, il débuta à *l'Illustration* et continua jusqu'en 1855. En 1857, il émigre à la nouvelle publication: *le Monde illustré* où il assura une collaboration jusqu'en 1877. Ses dessins, les plus remarquables d'actualité, ont été gravés par Lepère vers 1880. Ce dernier artiste dut beaucoup aux exemples de Morin, lequel fut aussi l'inspirateur de Vierge. Son portrait est gravé par Lepère dans *le Monde illustré*, 26 décembre 1882.

En 1857: dessine pour *le Magasin pittoresque*, page 113, gravure de l'Anglais Linton; 1857, p. 101; 1865, p. 45 et un 1869.

De 1862 à 1870 il collabore à *la Vie Parisienne*. Les dessins de Morin, gravés sur bois, se trouvent dans un grand nombre de livres dont voici une liste :

- |  |  |
|--|--|
| 1840. <i>Musée comique</i> .   | 1860. <i>Le Bois de Boulogne</i> , par Méry.                                   |
| 1858. <i>Contes d'un Vieil Enfant</i> , par Feuillet de Conches.     | 1860. <i>La Vie des Animaux</i> , par Méry.                                    |
| 1860. <i>Chansons populaires des Provinces de France</i> .           | 1860. <i>La Comédie au Boudoir</i> , par de Podestat.                          |
| 1860. <i>Le 101<sup>e</sup> Régiment</i> .                           | 1860. <i>Chansons populaires des Provinces de France; la Dame de Bourbon</i> . |
| 1860. <i>La Dame de Bourbon</i> , par Mary Lafon, gravure de Linton. | 1861. <i>Le Bois de Boulogne</i> .   |
| 1860. <i>Le Petit Parisien</i> , par Alfred de Bréhat.               | 1861. <i>Portraits parisiens</i> , par le Marquis de Villemer.                 |
|  | 1862. <i>Contes et Légendes</i> , par Laujon.                                  |

1863. *Les Bons Comptes font les Bons Amis*, par Champfleury; *Sous la Tente*.
1864. *L'Hôtel des Haricots*.
1866. *Chansons de Béranger*.
1867. *Paris-Guide*.
1870. *Les Jolies Femmes de Paris*.
1874. Dessins pour l'*Album du Mémorial des Deux Sièges de Paris*, extraits du *Monde illustré*.
- 1876-1895. *Œuvres de Victor Hugo*.
1878. *Monsieur, Madame et Bébé*, gravure de A. Bellenger et Lèveillé.
- 1879 et suiv. *Notre-Dame de Paris, les Misérables, l'Année terrible, Quatre-vingt-treize, Napoléon le Petit*, en collaboration.
1881. *Contes anglais*.
- Sans date (1862). *Les Aventures du Petit Parisien*, par Bréhat. Hetzel: gravure de Joliet, Lambert, Pisan, Maurand, Prunaire, Verdier, Boëtzel.

Au *Monde illustré*, parmi tant de dessins pimpants, blonds et fins, à la facture spirituelle, plusieurs séries sont à distinguer: *les Mois gastronomiques* (1878-1879); *Ce que l'on boit* (1880-1881); *Sur les berges de la Seine* (1882).

Le nom d'Edmond Morin se trouve encore dans les ouvrages suivants: *le Drapeau*, en collaboration avec de Neuville (1879); *le Tour du Monde*; *les Grandes usines*; *les Causes célèbres*; *les Modes parisiennes*; *High-Life*; *Frou-Frou*; *Paris-Caprice*; *la Dernière mode*; *Paris-Dieppe*; *la Mosaïque*; *le Rappel*; *les Promenades dans Paris*; *la Semaine des Enfants*; *les Catalogues des magasins du Louvre*; *la Gazette des Etrangers*; *le Journal du Petit-Monde*; *Paris-Magazine*; *l'Alceste*; *le Gendarme*; *les Cadeaux illustrés*; *Vie des Savants illustres*; *Contes du buveur de bière*; *Voyage au pays des Milliards*; *Histoire du siège de Paris*; *le Capitaine Parabère*; *Notre-Dame de Lourdes*; *Voyage au pays de la Grammaire*; *les Aventures d'un Cabotin*; *le Voyageur de commerce*; *le Menu illustré*; *la Boîte aux lettres*; *la Parisienne élégante*; *l'Ecole des Femmes*; *le Bas-Bleu*; *le Feuillet perdu*, etc. (cité d'après H. Beraldi).

IMLÉ (HENRI-JOSEPH), peintre, né à Lyon en 1822, auteur de compositions religieuses, dont il mit plusieurs sur bois, et gravées par A. Gusman. Il exposa au Salon en 1865 et 1866. Vivait encore vers 1880.

YRIARTE (CHARLES), littérateur, né et mort à Paris (1833-1898). Il devint rédacteur en chef du *Monde illustré* vers 1861. En 1864, contribue à l'illustration de *Paris grotesque*.

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ